

Daumenhaltung und Deadnotes

Slap Grundlagen 01

Vorübung zur Haltung:

- Rechter Oberarm hängt entspannt,
- R. Unterarm zeigt nach vorne,
- Daumen ist nach oben gestreckt,
- Alle anderen Finger sind eingerollt.

Vorübung zur Bewegung:

- Der Unterarm dreht sich um die eigene Achse,
- Arm ist locker, Daumen ist unter Spannung,

L.H.

- Wir bringen den Unterarm zum Instrument,
- mit der Armdrehung um die eigene Achse schlägt der Daumen auf die E-Saite,
- Der Daumen bleibt zwischen E- und A-Saite,
- Wiederholen :-)

Deadnote mit der L.H.

L.H. L.H.

- Alle 4 Finger "kleben" zusammen,
- Alle 4 F. klappen aus dem Knöchel ein,
- Alle 4 Finger treffen alle 4 Saiten, gleichzeitig!!!
- Wiederholen :-)

Daumen mit Deadnotes L.H. L.H.

The image shows a musical exercise for bass guitar. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains two measures. The first measure has a quarter note on the 2nd line (B1) followed by a slash and an asterisk (*). The second measure has a quarter note on the 2nd line (B1) followed by a slash and an asterisk (*). The bottom staff is a TAB with six lines. It shows open strings (0) for all strings in both measures. Vertical lines connect the notes in the top staff to the open strings in the bottom staff.

- Daumen startet vor der Saite,

Wichtig:

Als Vorbereitung dreht sich der Unterarm kurz in die Gegenrichtung,

- D. schwingt nach Schlag zurück,

- L.H. dämpft Saite ab,

- R.H. Deadnote "sucht nach der Saite",

- Wiederholen :-)

Daumen "frei schwebend" L.H. L.H.

The image shows a musical exercise for bass guitar. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains two measures. The first measure has a quarter note on the 2nd line (B1) followed by a slash. The second measure has a quarter note on the 2nd line (B1) followed by a slash. The bottom staff is a TAB with six lines. It shows open strings (0) for all strings in both measures. Vertical lines connect the notes in the top staff to the open strings in the bottom staff.

- Daumen startet vor der Saite,

Wichtig:

Als Vorbereitung dreht sich der Unterarm kurz in die Gegenrichtung,

- D. schwingt nach Schlag zurück,

- L.H. dämpft Saite ab,

- Der Daumen muss die Saite sofort freigeben,

- Wiederholen :-)

Auf allen Saiten L.H. L.H. L.H. L.H. L.H. L.H. L.H. L.H.

The image shows a musical exercise for bass guitar. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains eight measures. The first two measures have quarter notes on the 2nd line (B1) followed by a slash. The next two measures have quarter notes on the 2nd line (B1) followed by a slash and a double bar line. The last two measures have quarter notes on the 2nd line (B1) followed by a slash. The bottom staff is a TAB with six lines. It shows open strings (0) for all strings in all measures. Vertical lines connect the notes in the top staff to the open strings in the bottom staff.