

# Stups, der kleine Osterhase

R. Zuckowski

Stups, der klei - ne Os - ter - ha - se, fält an - dau - ernd auf die Na - se,

C F G C

TAB 3 0 3 2 0 0 3 3

The first system of music is in 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a bass line with chords (C, F, G, C), and a guitar tablature line with fret numbers (3, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 3) and a bar line.

ganz e - gal wo - hin er lief im - mer ging ihm et - was schief. FINE

Am Dm G<sup>7</sup> C

TAB 0 2 0 0 3 3 0 2 3 3 3 3

The second system of music continues the melody. It includes a key signature change to D minor (indicated by a flat sign) and a time signature change to 6/4. The lyrics end with "FINE". The guitar tablature includes fret numbers (0, 2, 0, 0, 3, 3, 0, 2, 3, 3, 3, 3) and a bar line.

1. Neu lich leg - te er die Ei - er in den Schuh von Fräu - lein Mei - er

C F G C

TAB 3 0 3 2 0 0 3 3

The third system of music continues the melody. It features a key signature change to C major (indicated by a natural sign) and a time signature change to 4/4. The lyrics are "1. Neu lich leg - te er die Ei - er in den Schuh von Fräu - lein Mei - er". The guitar tablature includes fret numbers (3, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 3) and a bar line.

früh am Mor - gen stand sie auf da nahm das Schick - sal sei - nen Lauf

Am Dm G7 C

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "früh am Mor - gen stand sie auf da nahm das Schick - sal sei - nen Lauf". The second staff is a bass line in bass clef. The third staff is a guitar tablature with two lines labeled 'T' (top) and 'B' (bottom). The fret numbers are: 0-2, 0-0, 3-3, 0-2, 3-3, 3-3.

Sie stieg in den Schuh hi - nein, schrie noch ein - mal kurz: "Oh, nein!"

G C A Dm

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "Sie stieg in den Schuh hi - nein, schrie noch ein - mal kurz: 'Oh, nein!'". The second staff is a bass line in bass clef. The third staff is a guitar tablature with two lines labeled 'T' (top) and 'B' (bottom). The fret numbers are: 0, 3, 0, 2, 0, 0.

Als sie dann das Rühr - ei sah, wus - ste sie schon, wer das war.

G7 C G C

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "Als sie dann das Rühr - ei sah, wus - ste sie schon, wer das war.". The second staff is a bass line in bass clef. The third staff is a guitar tablature with two lines labeled 'T' (top) and 'B' (bottom). The fret numbers are: 0, 3, 2, 0, 0, 3, 3.

3x D.C. al FINE

C F G C  
2. In der Osterhasen-Schule wippte er auf seinem Stuhle

Am Dm G7 C

mit dem Pinsel in der Hand, weil er das so lustig fand.

G C A Dm

Plötzlich ging die Sache schief, als er nur noch "Hilfe!" rief,

G7 C G C

fiel der bunte Farbentopf ganz genau auf seinen Kopf.

-----  
C F G C

3. Bei der Henne Tante Bertha traf das Schicksal ihn noch härter,

Am Dm G7 C

denn sie war ganz aufgeregt, weil sie grad ein Ei gelegt.

G C A Dm

Stups, der viele Eier braucht, schlüpfte unter ihren Bauch.

G7 C G C

Bertha um ihn zu behüten, fing gleich an ihn auszubrüten.

-----  
C F G C

4. Paps der Osterhasenvater hat genug von dem Theater

Am Dm G7 C

Und er sag mit ernstem Ton: „Hör Mal zu mein lieber Sohn

G C A Dm

Deine kleinen Abenteuer sind mir nicht mehr ganz geheuer“

G7 C G C

Stups, der sagt: „Das weiß ich schon wie der Vater so der Sohn“

The image shows three empty musical staves. The top staff is a treble clef, the middle is a bass clef, and the bottom is a TAB line with 'T' and 'B' labels. There are some faint markings on the staves, including a dash on the treble staff and a horizontal line on the bass staff.